



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA

FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

TiFL

50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 25/29, tel. 363-22
Konto nr 389219-9609-132, Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

NR 5

WROCLAW

LISTOPAD 1993 R.

BIULETYN INFORMACYJNY

Dobiegła końca I kadencja Władz naszego Towarzystwa. W związku z tym treść tego biuletynu łączy informacje o aktualnościach z formą sprawozdania z całości kształtu działalności, jakie winni jesteście naszym Członkom.

Zarząd TiFL składa serdeczne podziękowania wszystkim Osobom i Instytucjom, które pomagały nam w ciągu ubiegłych czterech lat, a przede wszystkim Panom Witoldowi Czarnocie i Mirosławowi Szulcowi — właścicielom Kantoru Wymiany Walut „CENT” we Wrocławiu. Stała i wydatna pomoc finansowa „Centu” jest od grudnia 1989 r. podstawą materialną działalności Towarzystwa.

SPIS TREŚCI

1. Ogólna charakterystyka działalności
2. Koncerty
3. Kursy
4. Konkursy
5. Instytucje i stowarzyszenia z nami współpracujące
6. Sponsorzy
7. Władze TiFL
8. Członkowie Towarzystwa

1. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną, popularyzatorską i popularno-naukową ze szczególnym uwzględnieniem różnych form promocji utalentowanej młodzieży muzycznej (koncerty w kraju i zagranicą, stypendia, kursy, konkursy, nagrania radiowe i telewizyjne, publikacje). Zostały nawiązane kontakty z władzami centralnymi i regionalnymi, z kilkudziesięcioma instytucjami i stowarzyszeniami oraz z prasą, radiem i telewizją. Znaczna część tych kontaktów przerodziła się w ścisłą współpracę. Współpracujemy też z instytucjami i stowarzyszeniami węgierskimi i rosyjskimi, utrzymujemy kontakty z bratnimi stowarzyszeniami w Holandii i Stanach Zjednoczonych. Podjęliśmy, uwieńczone już częściowym sukcesem, starania o polepszenie bazy instrumentalnej dla wrocławskiego życia muzycznego w zakresie fortepianów (dotychczas dwa nasze instrumenty służą koncertom w Klubie Muzyki i Literatury, a jeden — dydaktyce w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia. Posiadamy bogatą dokumentację działalności w postaci nagrań na kilkudziesięciu kasetach video i magnetofonowych, komplecie programów i afiszy, ponad stu zdjęć fotograficznych, kilkuset wycinków prasowych, rozpoczętych kronik różnych form działalności i pełnego archiwum biurowego.

2. Odbyło się 180 koncertów, z których ponad 90% stanowiły „Wieczory lisztowskie” — w większości recitale fortepianowe lub organowe połączone z komentarzem słownym o charakterze popularyzatorskim. Punktem odniesienia układu repertuaru i komentarza była twórczość lub osobowość Ferenc Liszta. W 40 salach w kraju i zagranicą wystąpiło 29 solistów (z reguły o wysokiej renomie artystycznej), 30 młodych pianistów i 9 komentatorów muzycznych prezentując około 300 utworów 48 kompozytorów od epoki baroku do współczesności. Solistami byli: pianiści — Juliusz Adamowski, Maria Baka-Wilczek, Bożena Banaszekiewicz, Laszlo Baranyay (Węgry), Liana Bertok (Niemcy), Małgorzata Furche, Mirosław Gąsieniec, Adam Jezierzański, Tomasz Jocz, Tatiana Kutkova (Rosja), Wiktor Mierzanow (Rosja), István Lantos (Węgry), Danuta Mroczek-Szlezer, Grażyna Pogorzały, Aleksiej Orłowiecki (Rosja), Wanda Ornatowska, Siergiej Paszkiewicz (Rosja), Karol Radziwonowicz, Ewa Sołtyk, Józef Stompel, Boris Sznajder (Rosja), Paweł Rydel, Paweł Zawadzki i Aleksander Zołotariew (Rosja; śpiewacy — Michalina Growiec (sopran i Antoni Bogucki (bas), Mieczysław Szlezer — skrzypce i organiści — Zbigniew Kruczek (Belgia) i Mirosław Pietkiewicz. Słowo o muzyce wy-

głaszali: Juliusz Adamowski, Stanisław Dybowski, Dorota Kanafa, Violetta Kłosowicz, Zofia Owińska, Izabella Starzec, Danuta Węgrzyk, Andrzej Wolański i dr Maria Zduniak. W ramach promocji młodych wystąpili na koncertach I Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego: J. Balewska, M. Ferber, M. Hauschild, A. Hołyszko, P. Klajn, W. Kogut, M. Koszewska, P. Kubica, O. Lachowicz, U. Ledwoń, A. Liszewska, J. Ławrynowicz, A. Magdowski (Słowenia), M. Morgun, M. Szczepański, M. Szyrner, A. Stempin, E. Ślęzak, P. Rydel, K. Tucka, Yoo Ji-Soo (Korea), Yu Lu-Hui (Tajwan). R. Wähning (Niemcy), M. Żak oraz na koncertach laureatów II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. F. Liszta — A. Berest, A. Blum, M. Furche, A. Hołyszko, A. Jezierzański, T. Jocz, A. Rutkowska, P. Rydel, A. Siarkiewicz i P. Zawadzki. W dniach 23—27 listopada jako solista „Wieczorów lisztowskich” wystąpi Kordian Góra — laureat „Estrady Młodych” ubiegłorocznego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, słowo o muzyce wygłosi jeden z najbardziej znanych polskich komentatorów i działaczy muzycznych — Zbigniew Pawlicki. W grudniu solistką będzie Yu Lu-Hui (Tajwan), a w styczniu 1994 r. — Olga Sobakina (Rosja).

Lista 82 utworów F. Liszta wykonanych na naszych koncertach, zamieszczona w poprzednim numerze Biuletynu została uzupełniona o kolejne 11 kompozycji: transkrypcje fortepianowe pieśni F. Schuberta „Małgorzata przy kołowrotku”, „Król Olch” i „Śpiew nad wodą”, Walce-Kaprysy nr 3, 5, 7 z „Wieczorów wiedeńskich” według Schuberta, Parafraza koncertowa na temat Walca z op. „Faust” Ch. Gounida, niezwykle rzadko wykonywany II Walc Mefisto, również nieczęsto prezentowana II Gondola żałobna i Improptu oraz transkrypcje organowe Preludiów e-moll i E-dur F. Chopina.

Wśród ponad 200 utworów innych kompozytorów słuchacze mieli możliwość usłyszeć wszystkie rodzaje utworów solowych i niektóre formy kameralne. Były to kompozycje I. Albeniza, J. Alaina, J. S. Bacha, B. Bartoka, L. v. Beethovena, J. Brahmsa, współczesnej polskiej kompozytorki A. Brejzy, około 60 utworów F. Chopina, a wśród nich rzadko wykonywane Rondo Es-dur op. 16 i pieśń „Leci liście z drzewa”, P. Czajkowskiego, C. Czernego, C. Debussy'ego, E. Dohnányi'ego, A. Dvořaka, J. Elsnera, M. d. Falli, G. Frescobaldiego, M. Ga-

sienca, Ch. Gounoda, E. Griega, J. Haydna, Ch. Headdingtona, J. Kołmanowskiego, F. Mendelssohna, S. Moniuszki, W. A. Mozarta (m.in. Sonaty, Wariacje i rzadko wykonywany Koncert fortepianowy A-dur KV 414), M. Musorgskiego, M. K. Ogińskiego, I. J. Paderewskiego (wśród 35 zaprezentowanych utworów były nowo odnalezione pieśni i utwory na skrzypce z fortepianem i kilka bardzo rzadko wykonywanych kompozycji fortepianowych), T. Paciorekiewicz, B. Pietrzaka, S. Prokofiewa, S. Rachmaninowa, M. Ravela, G. Rossiniego, F. Schuberta (m.in. „Wandererfantasie”, Impromptus), R. Schumann (m.in. największe cykle — „Karnawał” i Etiudy symfoniczne), A. Skriabina, M. Suszyńskiego, M. Szymanowskiej, K. Szymanowskiego, G. Verdiego, L. Vierne, Ch. M. Widora, J. G. Waltera i 7 utworów J. Zarębskiego, jednego z najbardziej cenionych przez F. Liszta i jego uczniów.

Zasadniczym nurtem działalności koncertowej jest cykl comiesięcznych „Wieczorów lisztowskich” realizowanych w tym roku w Dużym Studio Polskiego Radia lub w sali Państwowej Filharmonii i w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, w Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, w Muzeum w Nysie, w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich, a do maja również w Bielskim Centrum Sztuki w Bielsku Białej. Koncerty w Dużym Studio PR transmitowane są w regionalnym programie radiowym, archiwalnie nagrywane i sporadycznie retransmitowane w programie ogólnopolskim. W Klubie Muzyki i Literatury — sali bez tzw. barier architektonicznych, od roku odbywają się koncerty dedykowane „Sprawnym inaczej”. Celem ich jest udostępnienie kontaktu z muzyką ludziom o ograniczonej możliwości poruszania się i pobudzenie u nich pozytywnych, sprzyjających rehabilitacji, procesów psychicznych. Koncerty organizowane lub współorganizowane przez TiFL odbyły się też w 16 innych miastach — w salach Filharmonii w Bydgoszczy, Krakowie, Rybniku i Zabrze; w Akademii Muzycznej w Katowicach, w Zamku Królewskim i Zamku Ostrogskich w Warszawie, w Muzeum Historii Miasta w Łodzi, w szkołach muzycznych Bielska-Białej, Legnicy, Oleśnicy i Wodzisławia Śląskiego, w Dworku im. F. Chopina w Dusznikach Zdroju (w ramach trzech Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich), w salach Kłodzka, Legnicy, Kudowy i Polanicy Zdroju, w 6 salach Sankt Petersburga oraz w Muzeum im. F. Liszta i Akademii Muzycznej w Budapeszcie. Od trzech lat na zakończenie sezonu, w czerwcu odbywają się organowe „Wieczory lisztowskie” — dotychczas zrealizowaliśmy je w 7 kościołach w Brzegu, Krakowie, Nysie, Obornikach Śl. i we Wrocławiu oraz w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy.

3. Formą działalności, której Towarzystwo poświęciło dużo starań są kursy pianistyczne. Dotychczas odbyło się ich dziesięć:

16—20 IX 1991 r. w auli Państwowego Liceum Muzycznego we Wrocławiu — kurs dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych z terenu Dolnego Śląska, 25—28 IX 1991 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu — kurs interpretacji utworów F. Liszta dla uczestników I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. F. Liszta, 8—13 X 1991 r. w auli Akademii Muzycznej we Wrocławiu — ogólnopolski kurs dla studentów akademii muzycznych.



Wiktor Mierżanow, Halina Muszak (kierowniczka Saloniku) i Juliusz Adamowski po „Wieczorze lisztowskim” w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śl. 22 kwietnia 1993 r.

Pięć ogólnopolskich kursów dla uczniów i pedagogów szkół muzycznych II stopnia: 2—7 III 1992 r. w auli PSM II stopnia we Wrocławiu, 17—21 XI 1992 r. w auli PSM II stopnia we Wrocławiu, 23—26 XI 1992 r. w auli Państw. Zespołu Szkół Muzycznych w Bydgoszczy, 13—16 V 1993 r. w auli PSM II stopnia we Wrocławiu, 21—23 V 1993 r. w auli PSM II stopnia w Krakowie. 3—7 IX 1993 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu — II kurs interpretacji utworów F. Liszta dla uczestników II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. F. Liszta.

Wszystkie te kursy prowadził wybitny artysta i pedagog Aleksiej Orłowiecki z Sankt Petersburga, a poziom merytoryczny zajęć i sposób kontaktu z uczniami i pedagogami został powszechnie oceniony niezwykle wysoko. Kursy cieszyły się dużym zainteresowaniem i dobrą frekwencją uczestników (w listopadzie ub. roku — nawet przekraczającą możliwości zakwaterowania i ilość miejsc w sali wykładowej). Przeciętnie w każdym kursie otwarte lekcje odbywały się z kilkunastoma uczniami, opracowywano od 20 do 50 utworów różnych kompozytorów, a otwartym zajęciom przysłuchiwało się kilkudziesięcioro słuchaczek i słuchaczy. A. Orłowiecki prowadził ponadto jeszcze trzy kursy w Łodzi na zaproszenie tamtejszej Akademii i średnich szkół muzycznych, które skorzystały ze zorganizowanego przez nas pobytu artysty w Polsce i poprosiły go o poprowadzenie kursów dla swoich studentów i uczniów.



Aleksiej Orłowiecki podczas lekcji z Justyną May, uczennicą PSM II stopnia we Wrocławiu. W roli tłumacza kursu Zbigniew Faryniarz, adiunkt Akademii Muzycznej we Wrocławiu

cji w twórczości F. Liszta wygłosił wybitny pianista i pedagog, profesor Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie — István Lantos. W kursie, przeznaczonym przede wszystkim dla kandydatów na krajowe i międzynarodowe konkursy pianistyczne, wzięło udział 32 aktywnych uczestników z 5 krajów. Bardzo liczną, bo 28-osobową grupę stanowili Polacy, trzy uczestniczki pochodziły ze Słowenii, Korei i Tajwanu, a jeden uczestnik — z Niemiec. Grono uczestników było bardzo zróżnicowane pod względem wieku (17—45 lat) i doświadczenia pianistycznego, choć prawie wszyscy legitymowali się już działalnością koncertową oraz nagrodami i wyróżnieniami na konkursach. Przeważali studenci akademii muzycznych w wieku 19—23 lata. Kilka osób miało już dość bogate biografie artystyczne. Byli studenci znanych polskich profesorów (m.in. Zbigniewa Słowińskiego i Tatiany Szebanowej) oraz międzynarodowych sław pedagogicznych i artystycznych (np. Paula Badury-Skody i Rudolfa Kehra z Wiednia). Największą wartością kursu były niewątpliwie bardzo wysokie kompetencje merytoryczne profesorów i ich niezwykle życzliwa i harmonijna współpraca. Doskonała atmosfera panująca między profesorami umożliwiła nie tylko niekonwencjonalne rozwiązania organizacyjne w zakresie organi-



Aleksiej Orłowiecki podczas lekcji z Michałem Ferberem, uczniem PLM we Wrocławiu

W dniach 20—29 IX br. odbył się we Wrocławiu po dwuletnich przygotowaniach I Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny, który stanowił załączek planowanego przez nas Centrum Dydaktyki Pianistycznej o międzynarodowym zasięgu. Profesorami prowadzącymi otwarte zajęcia praktyczne ze studentami byli Andrzej Jasiński z Katowic i Wiktor Mierzanow z Moskwy — znakomitości międzynarodowej dydaktyki muzycznej oraz przedstawiony już powyżej Aleksiej Orłowiecki z St. Petersburga. Wykład na temat filozoficznych inspi-



Prof. Andrzej Jasiński podczas zajęć z Yoo Ji-Soo z Korei

zacji dydaktyki (np. możliwość korzystania przez część uczestników kursu ze wskazówek więcej, niż jednego profesora) ale bardzo pozytywnie wpłynęła na ogólny klimat kursu. W trzech koncertach (II był transmitowany przez Polskie Radio w programie regionalnym) wzięło udział 30 wykonawców. Podczas koncertów przekazywane były krótkie informacje biograficzne o wszystkich wykonawcach, a ich zdjęcia zamieszczone w programach (były to również nie stosowane na innych kursach rozwiązania organizacyjne). W przeprowadzonej na zakończenie kursu anonimowej ankiecie prawie wszyscy uczestnicy bardzo wysoko ocenili poziom dydaktyki i organizację oraz zadeklarowali chęć przyjazdu na

następny kurs. Wnioskowano równocześnie o powiększenie w przyszłości możliwości indywidualnych ćwiczeń — pomimo udostępnienia na ten cel 12 sal, czyli relatywnie dużej ilości pomieszczeń (chętnych do korzystania było 25 — pozostałe osoby mieszkały we Wrocławiu lub miały tu rodziny).

Otwarte zajęcia kursu odbywały się w auli PSM II stopnia i w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Ćwiczenia uczestników — w PSM II stopnia, a zakwaterowanie w hotelu „Savoy”. Kurs był realizowany przy pomocy organizacyjnej PSM II stopnia i finansowej Banku Zachodniego SA oraz Departamentu Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury.



Prof. I. Lantos podczas wykładu na temat filozoficznych inspiracji w twórczości F. Liszta w Klubie Muzyki i Literatury 28. IX. 1993



Prof. A. Jasiński podczas zajęć z Yuu Lu-Hui z Tajwanu w auli PSM II stopnia



Od lewej w pierwszym rzędzie: prof. I. Lantos, prof. W. Mierzanow, M. Szczepański, M. Szyrner, prof. A. Orłowiecki, prof. A. Jasiński, kier. kursu J. Adamowski, M. Zak, M. Hauschild

w drugim: tłumacze kursu — pianiści I. Abraszko i Z. Faryniarz, E. Słężak, J. Liszewska, U. Ledwoń, W. Kogut, P. Kubica, M. Morgun

w trzecim: dyrektor PSM II stopnia we Wrocławiu Zygmunt Komuszyna, K. Tucka, M. Koszewska, A. Magdowski (Słowenia), J. Ławrynowicz, T. Szczepański, P. Prątnicka, Yoo Ji-Soo (Korea), Yu Lu-Hui (Tajwan)

w czwartym: O. Lachowicz, A. Jezierzański, A. Hołyszko, P. Rydel, Z. Merecki, R. Wähning (Niemcy)

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY NA STYPENDIA IM. F. LISZTA

Wrocław, 1—5 października 1993 r.



Agnieszka Berest — III miejsce podczas koncertu laureatów w Dużym Studio PR



Paweł Zawadzki — I miejsce podczas przesłuchania konkursowego w Klubie Muzyki i Literatury



Magdalena Blum — IV miejsce podczas przesłuchania konkursowego



Tomasz Jocz — I miejsce podczas koncertu laureatów



Wręczenie dyplomów w Dużym Studio PR — od lewej: W. Czarnota, M. Szulc — Sponsorzy TiFL, prof. A. Orłowiecki, prof. A. Jasiński, J. Konachowicz — Dyr. Wrocł. Oddziału Wielkopolskiego Banku Kredytowego SA; T. Głuszczyk — Prezes Banku Zachodniego SA, prof. I. Lantos, M. Drzewicki, A. Siarkiewicz, M. Szczepańska, J. Adamowski, P. Zawadzki, A. Hołyшко, A. Rutkowska, A. Berest, M. Blum



*Jury II Konkursu: J. Adamowski (sekretarz Jury),
I. Lantos, W. Obidowicz, A. Jasiński, Z. Śliwiński,
A. Orłowiecki*



*P. Zawadzki, M. Furche i P. Rydel w garderobie
podczas koncertu w Muzeum Liszta
w Budapeszcie 19. VI. 1993 r.*



*W. Czarnota, M. Szulc i J. Adamowski podczas koncertu
laureatów II Konkursu w Dużym Studiu PR we Wroc-
ławiu 5. X. 1993 r.*



*Prorektor Akademii Muzycznej w Budapeszcie
prof. S. Devich i Prezes TiFL J. Adamowski
podczas koncertu laureatów I Konkursu
w Akademii 17. VI. 1993 r.*

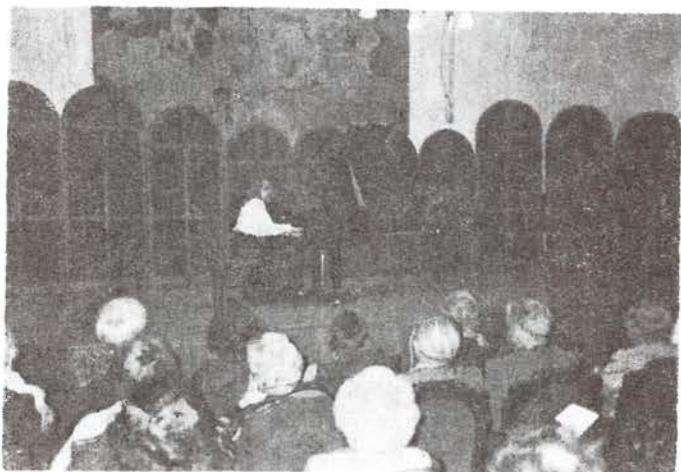


*P. Rydel podczas koncertu uczestników
Międzynarodowego Mistrzowskiego
Kursu Pianistycznego w Dużym Studio
PR we Wrocławiu 28. IX. 1993 r.*

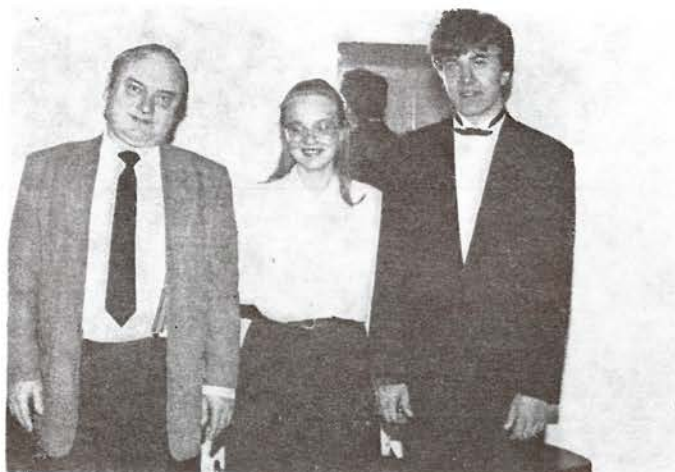


*T. Jocz, M. Furche, P. Zawadzki, P. Rydel i J. Ada-
mowski w czerwcu 1993 r. przed wejściem do sta-
rego budynku Akademii Muzycznej w Budapeszcie,
gdzie mieści się Muzeum F. Liszta*

KONCERT LAUREATÓW II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
 NA STYPENDIA IM. FERRENCZA LISZTA W MUZEUM JEGO IMIENIA W BUDAPESZCIE
 w dniu 6. XI. 1993 R.



Agnieszka Berest gra „Ricordanzę”



Prof. István Lantos (bardzo serdecznie się nami zaopiekował), Agnieszka Berest, Paweł Zawadzki



Brawa dla Agnieszki



Paweł kończy Impromptu



W niedzielę było trochę czasu na zwiedzanie miasta Agnieszka, István Krasztel — prowadzący w Węgierskim Ministerstwie Kultury i Edukacji sprawy wymiany z Polską (zaprzyjaźniony z nami od 4 lat jako wicedyrektor Instytutu Kultury Węgierskiej w Warszawie), Krystyna Pal — tłumaczka i Paweł w gościnie u Państwa Krasztelów



Laureaci i Prezes o zmierzchu na Placu Bohaterów (2 godziny przed odjazdem do Wrocławia)



Yuu Lu-Hui podczas koncertu uczestników Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego w Dużym Studio Polskiego Radia we Wrocławiu 28. IX. 1993 r.



Adam Jezierzański (III miejsce na naszym I konkursie stypendialnym) podczas koncertu uczestników Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego w Dużym Studio PR we Wrocławiu 28. IX. 1993 r.



Prof. Andrzej Jasiński podczas lekcji z Michałem Szczępańskim w czasie Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego



Paweł Rydel, Małgorzata Furche, Paweł Zawadzki i Juliusz Adamowski podczas zwiedzania zabytkowego miasteczka Szentendre w czasie pobytu na Węgrzech w czerwcu 1993 r.



4. W dniach 23—26 września 1991 r. zorganizowaliśmy we Wrocławiu I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia im. F. Liszta. Konkurs miał na celu poza pomocą materialną i promocją utalentowanej młodzieży pianistycznej, rozpropagowanie w naszym kraju twórczości jednego z najwybitniejszych artystów epoki romantycznej. Stopień trudności repertuaru, który obejmował około 40-minutowy program złożony wyłącznie z utworów Liszta (jedna ze wskazanych 7 transkrypcji utworów organowych J. S. Bacha, dwóch etiud, jednego spośród wskazanych 18 utworów średnich rozmiarów — np. II Ballady, którejś z Legend, Rapsodii Hiszpańskiej, I Walca Mefisto, niektórych Rapsodii Węgierskich i III Consolation Des-dur jako utworu obowiązkowego), był przymierzalny do analogicznych konkursów organizowanych przez Towarzystwo im. F. Chopina. Do konkursu zostało przyjętych 27 kandydatów — studentów, pracowników i uczniów wszystkich polskich akademii muzycznych i kilku szkół II stopnia, w przesłuchaniach wzięło udział 15 uczestników.

Jury w składzie: Włodzimierz Obidowicz (przewodniczący), Tadeusz Chmielewski, Aleksiej Orłowiecki, Zbigniew Śliwiński, Tadeusz Żmudziński postanowiło nie przyznawać pierwszego miejsca, choć podkreśliło ogólnie dobry poziom większości wykonań konkursowych oraz wyrównany, dość wysoki poziom wszystkich laureatów. Drugie miejsce przypadło Pawłowi Rydłowi (absolwent PSM II st. w Gdańsku) i Pawłowi Zawadzkiemu (PLM we Wrocławiu, najmłodszy uczestnik), trzecie zajęła Małgorzata Furche (AM w Bydgoszczy) i Adam Jezierzanski (AM we Wrocławiu), czwarte Tomasz Jocz (absolwent PLM w Szczecinie). Laureaci otrzymali roczne stypendia (od 700 000 do 1 000 000 zł miesięcznie), wystąpili na 8 koncertach w kraju, 6 w Sankt Petersburgu i 2 w Budapeszcie. Jedna osoba wzięła udział w seminarium bartokowskim na Węgrzech w lipcu 1992 r.

Cztery osoby o najwyższej po laureatach punktacji: Jakub Markowski, Krzysztof Sowiński, Michał Szczepański i Jakub Gwardecki otrzymały jednorazową pomoc materialną. Wszyscy uczestnicy konkursu po zakończeniu przesłuchań konkursowych mieli możliwość doskonalenia swoich umiejętności pod kierunkiem wybitnego pedagoga Konserwatorium w Petersburgu Aleksieja Orłowieckiego. Koncert laureatów odbył się 26 września 1991 r. w dużym Studiu Polskiego Radia we Wrocławiu i był retransmitowany w programie regionalnym.

Stypendia ufundowali: Kantor Wymiany Walut „Cent” z Wrocławia (który pokrył większość kosztów konkursu) i Prezydent Wrocławia. Pomocy finansowej w realizacji konkursu udzielił Departament Kształcenia Artystycznego MKiS.

Kolejny konkurs na stypendia im. F. Liszta odbył się w dniach 1—5 października bieżącego roku. Spośród 12 kandydatów w przesłuchaniach wzięło udział 9 osób — studentów i uczniów z Bydgoszczy, Gdańska, Łodzi i Wrocławia. Ta relatywnie nieduża ilość uczestników była konsekwencją przeniesienia na październik Międzynarodowego Konkursu „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, planowanego uprzednio na marzec (próbowaliśmy skutecznie zapobiec takiemu usytuowaniu kolejnej wersji terminu konkursu w Bydgoszczy). Część młodych pianistów, którzy przygotowywali się uprzednio do wzięcia udziału w obu konkursach — wybrała w tej sytuacji konkurs w Bydgoszczy ze względu na limit wieku tam obowiązujący (do 22 lat, a u nas do 30 lat). Drugą przyczyną mniejszego zainteresowania naszym konkursem był prawdopodobnie jego program, złożony w dużej części z rzadziej wykonywanych kompozycji F. Liszta. Kandydaci musieli przygotować jedną ze wskazanych 12 transkrypcji operowych, jedną z 7 transkrypcji pieśni F. Schuberta, Impromptu oraz — podobnie, jak w pierwszym konkursie — dwie etiudy. Laureaci pierwszej edycji konkursu — zamiast transkrypcji operowej — Sonatę h-moll.

Jury w składzie: prof. prof. Andrzej Jasiński, István Lantos (Budapeszt), Włodzimierz Obidowicz, Aleksiej Orłowiecki (St. Petersburg), Zbigniew Śliwiński ustaliło następującą kolejność miejsc: I miejsce ex equo — Tomasz Jocz (AM Gdańsk), Paweł Zawadzki (PLM Wrocław), III — Agnieszka Berest (AM Wrocław), IV — Magdalena Blum (AM Wrocław), przyznając tym czterem osobom tytuł Laureata II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendia im. Ferencza Liszta. Zarząd Towarzystwa przyznał na wniosek Jury laureatom roczne stypendia w wysokości od dwóch do trzech milionów złotych miesięcznie oraz jednorazowe wyróżnienia finansowe po siedem milionów Annie Rutkowskiej (PLM Wrocław) i Andrzejowi Siarkiewiczowi (PSM II stopnia Gdańsk). Mariusz Drzewicki (AM Łódź), Agnieszka Hołyszko (AM Wrocław) i Maciej Szyrner (AM Bydgoszcz) otrzymali jednorazowe stypendia w wysokości 5 milionów złotych. Fundatorami stypendiów są Kantor Wymiany Walut „Cent”, Bank Zachodni SA, Prezydent m. Wrocławia i Wielkopolski Bank Kredytowy SA.



Koncert laureatów i wyróżnionych odbył się 5. X. br. w Dużym Studio PR we Wrocławiu, był transmitowany w regionalnym programie radiowym, a I część została zarejestrowana przez Wrocławską Telewizję. Agnieszka Berest i Paweł Zawadzki wystąpili 6. XI. w Muzeum F. Liszta w Budapeszcie, a w grudniu razem z Anną Rutkowską mają koncertować w St. Petersburgu. Pozostali laureaci i wyróżniony będą mieli analogiczne koncerty w przyszłym roku. Wszyscy laureaci wystąpią na „Wieczorach lisztowskich”. Trwają starania o ich występ w Zamku Królewskim w Warszawie oraz na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (dwie osoby) w ramach „Estrady Młodych”.

5. TiFL utrzymuje kontakty z wieloma ogniwami władz centralnych i regionalnych, kilkudziesięcioma instytucjami, szeregiem stowarzyszeń w kraju i zagranicą, lokalnymi i centralnymi środkami społecznego przekazu oraz z zakładami poligraficznymi. Łączy nas współpraca z 6 Filharmoniami, 2 Akademią Muzycznymi, 8 Szkołami Muzycznymi II st., 4 Muzeami, Międzynarodowym Festiwalem Chopinowskim w Dusznikach Zdroju i Festiwalem Pianistyki Polskiej w Słupsku, 7 Kościołami oraz z Ośrodkami i Klubami kulturalnymi. Współpracowaliśmy z Polskim Ośrodkiem Kultury i Informacji w Budapeszcie i Instytutem Węgierskim w Warszawie, Muzeum F. Liszta i Akademią Muzyczną w Budapeszcie i Agencją „Fortuna” w St. Petersburgu. Nawiązane zostały kontakty z Konserwatorium w St. Petersburgu, Towarzystwem im. F. Chopina w Warszawie, Łódzkim Towarzystwem Muzycznym, Słupskim Towarzystwem Społeczno-Kulturalnym, Towarzystwem Przyjaźni Rosyjsko-Polskiej w St. Petersburgu, Towarzystwami im. F. Liszta na Węgrzech i w Holandii, Towarzystwem im. F. Chopina na Węgrzech oraz z Federacją Stowarzyszeń Polsko-Węgierskich w Polsce.

Bardzo dużo zawdzięczamy zaangażowaniu i kompetencjom pracowników ośrodków, w których odbywa się stały cykl „Wieczorów lisztowskich” — przede wszystkim p. Halinie Muszak, kierownicze Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich i jej zastępczyni p. Irenie Zielińskiej, p. Elinie Romińskiej, p. dyrektorowi Muzeum w Nysie, p. Pawłowi Kozerskiemu, dyrektorowi Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu i p. Stefanowi Plackowi, twórcy i kierownikowi Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Koncerty w Dużym Studio PR we Wrocławiu nie byłyby możliwe bez życzliwości kierownictwa tej instytucji i zaangażowaniu p. Zofii Owińskiej, kierownika Redakcji Muzycznej Rozgłośni. Większość naszych kursów pianistycznych realizowaliśmy wspólnie z Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia we Wrocławiu im. R. Bukowskiego. Były to z reguły dość znaczne przedsięwzięcia organizacyjne, w których powodzenie miało duży wkład zaangażowanie i sprawność grona pracowników tej Szkoły, a przede wszystkim Dyrektora Zygmunta Komuszyny. Swoją życzliwością pomagały nam kierownictwa pozostałych wrocławskich szkół muzycznych, a przede wszystkim dyr. Hanna Dymek z Państwowego Liceum Muzycznego oraz Barbara Brzezińska i Jolanta Wichrowska z Państw. Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz. Istotne znaczenie mają również informacje i recenzowanie naszej działalności w środkach masowego przekazu — dużo zawdzięczamy w tej dziedzinie TV „Echo” i Polskiemu Radiu we Wrocławiu oraz Działom Miejskim i Kulturalnym Gazety Robotniczej, Gazety Wyborczej i Słowa Polskiego we Wrocławiu.

6. Działalność Towarzystwa nie byłaby możliwa i bez pomocy materialnej wielu osób i instytucji Sponsirów na pierwszym miejscu należy wymienić właścicieli Kantoru Wymiany Walut „Cent” we Wrocławiu — Witolda Czarnotę i Mirosława Szulca (do końca r. 1990 również Tomasza Jakubowskiego). Systematyczność i wysokość pomocy finansowej „Centu” umożliwiły rozwinięcie wszystkich nurtów naszej działalności. „Cent” był pierwszą firmą, do której jesienią 1989 r. zwrócił się Prezes TiFL z prośbą o pomoc (uzyskując od razu odpowiedź pozytywną. O taką pomoc zwróciliśmy się do kilkunastu innych firm, lecz tylko dwie zadeklarowały wstępnie pewne formy wsparcia finansowego). Dużo zawdzięczamy również Ministerstwu Kultury i Sztuki, które zrefundowało znaczną część poniesionych przez nas kosztów, a ostatniopodarowało nowy fortepian marki „Kawai”. Ostatnio, w ramach programu „Grant” przekazało nam fundusze na „Wieczory lisztowskie” dedykowane Sprawnym inaczey. W początkach naszej działalności spotkaliśmy się z dużą życzliwością Prezydenta Wrocławia Bogdana Zdrojewskiego, który nadal jest jednym z fundatorów stypendiów dla laureatów naszych stypendialnych konkursów pianistycznych. Znaczne środki na zakup fortepianu „Steinway” przyznała nam Fundacja „Fundusz współpracy” w Warszawie, rozdzielająca pomoc EWG dla Polski, warunkując jednak ich przekazanie uzyskaniem przez nas pieniędzy na pokrycie połowy kosztów tego zakupu. Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (dawniej COPSA) pokryło większość kosztów zorganizowanych przez nas krajowych kursów pianistycznych. Bank Zachodni SA i Wielkopolski Bank są fundatorami stypendiów przyznanych laureatom pianistycznych konkursów stypendialnych, a Bankowi Zachodniemu zawdzięczamy ponadto znaczącą pomoc finansową przy organizacji I Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego. Inż. Jerzy Urbaniak, właściciel Kantoru Wymiany Walut „Centurshop” we Wrocławiu kilkakrotnie udzielił nam pomocy finansowej, a Adam Józefowicz, Prezes Przedsiębiorstwa Produkcyjno-Handlowego „Creator” we Wrocławiu — pomocy w sprzęcie biurowym i transporcie. Jednorazową, drobną pomoc finansową otrzymaliśmy od Legnickiej Fabryki Fortepianów i Pianin „Legnica” w Legnicy i Wytwórni Kosmetyków „Taco” we Wrocławiu. Na samym początku naszej działalności wydatnej pomocy udzieliły nam Wrocławskie Zakłady Przemysłu Papierniczego kierowane przez zmarłego już Dyrektora Józefa Dąbrowskiego. W latach 1989 i 1990 mogliśmy zminimalizować koszty programów i afiszy koncertowych dzięki pomocy Akademii Muzycznej i dużej życzliwości ówczesnego Rektora prof. Eugeniusza Sasiadka. W roku 1992 życzliwość Dyrekcji Naczelnej PLL LOT w Warszawie kierowanej przez Dyrektora Bronisława Klimaszewskiego pozwoliła znacznie zmniejszyć koszty dwukrotnych przelotów do St. Petersburga na koncerty laureatów konkursu pianistycznego.

Istotną pomocą była zgoda Dyrektora Tadeusza Nesterowicza na nieodpłatne wypożyczenie przez Filharmonię Wrocławską koncertowego fortepianu „Steinway” na nasz Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny we wrześniu br.

Juliusz Adamowski bezpłatnie stroił fortepiany przed około 120 naszymi koncertami, kilkakrotnie zrobił to Stefan Pilcer.

7. Wszystkie Władze Towarzystwa przez cały okres kadencji działały w składach wybranych na I Walnym Zgromadzeniu Członków 20 września 1989 r. (z wyjątkiem Sądu Koleżeńskiego, którego Zastępca Przewodniczącego, prof. Stanisław Krukowski zmarł w marcu 1991 r.). Odbyło się 21 protokołowanych posiedzeń Zarządu, 9 Prezydium Zarządu i trzy kompleksowe kontrole Komisji Rewizyjnej. Nie wpłynęła żadna sprawa do Sądu Koleżeńskiego. W dniu 8 października br. zostało utworzone w Brzegu pierwsze w historii Towarzystwa Koło TiFL w Brzegu. Przewodniczącą pięciosobowego Zarządu Koła wybrano dr. Barbarę Duber. Koło liczy 30 Członków.

8. Towarzystwo liczy obecnie 184 członków, ale ponad 30 osób pomimo pisemnych powiadomień nadal znaczne zaległości w opłacaniu składek i w przypadku nieuregulowania ich przed II Walnym Zgromadzeniem zgodnie z uchwałą Zarządu, zostaną skreślone z listy członków.

Wykształcenie muzyczne posiada połowa Członków Towarzystwa. Studenci i uczniowie stanowią blisko 30% ogólnej ilości członków.

Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Członków w dniu 9 czerwca 1990 r. nadało godność Członka Honorowego TiFL światowej sławy pedagogowi i artyście, profesorowi Wiktorowi Mierzanowowi z Moskwy w uznaniu jego zasług dla kultury polskiej i wybitnych kreacji artystycznych w nagraniach płytowych utworów F. Liszta.



Redakcja Biuletynu: — *Juliusz Adamowski*

Druk: ANTIQUA 51-112 Wrocław, ul. Czeska 21 b ☎ 25 96 84
107/93 — 1.000

LISTA CZŁONKÓW TOWARZYSTWA IM. FERENCA LISZTA

(Nazwiska członków-założycieli są wyróżnione kursywą)

1. Izabella Abraszko	Legnica	65. Andrzej Jasiński	Katowice	125. Marlena Rekiel	Lublin
2. <i>Juliusz Adamowski</i>	Wrocław	66. Zuzanna Jastrzębska	Wodzisław Śl.	126. Ryszarda Romanowicz	Brzeg
3. Franciszek Augiewicz	Oborniki Śl.	67. <i>Tadeusz Jaworski</i>	Wrocław	127. Elina Romińska	Nysa
4. Laure Akai (ob. USA)	Wrocław	68. Adam Jezierzński	Wrocław	128. Waclaw Romiński	Nysa
5. Krystyna Babczyńska	Oborniki Śl.	69. Tomasz Jocz	Szczecin	129. Danuta Rozkoszna	Oborniki Śl.
6. Stanisław Babczyński	Oborniki Śl.	70. Andrzej Kajak	Bydgoszcz	130. Włodzimiera Rózycka	Wrocław
7. <i>Anna Bacik</i>	Wrocław	71. Olgierd Kajak	Bydgoszcz	131. Maria Rulewicz	Oborniki Śl.
8. Maria Baka-Wilczek	Kraków	72. Dorota Kanafa	Wrocław	132. <i>Norbert Rupp</i> (Austria)	Wiedeń
9. Ryszard Bakst (Anglia)	Manchester	73. Aleksandra Kaniewska	Wrocław	133. Ludmiła Rychtowska	Brzeg
10. Maria Balkowska	Wrocław	74. Dorota Kaniewska	Wrocław	134. Paweł Rydel	Gdańsk
11. Bożena Banaszekiewicz	Kraków	75. Elżbieta Karaś-		135. Zbigniew Rydel	Gdańsk
12. Tomasz Baranowski	Białystok	-Krasztel	Budapeszt	136. <i>Irena Sawka</i>	Wrocław
13. László Baranyay (Węgry)	Budapeszt	76. István Krasztel (Węgry)	Budapeszt	137. <i>Eugeniusz Sęsiadek</i>	Wrocław
14. Teresa Bartoszewska	Brzeg	77. Piotr Klajn	Wrocław	138. Michalina Sikorska	Brzeg
15. Ryszard Bartoszewski	Brzeg	78. Alicja Kładzik	Poznań	139. Irena Skarbar-Galon	Bydgoszcz
16. <i>Katarzyna Bednarek-</i>		79. Ewa Kowalska	Wrocław	140. Edward Sobkowiak	Legnica
<i>-Wojtkowiak</i>	Wrocław	80. Marek Koziak	Kraków	141. Tadeusz Sobociński	Wrocław
17. <i>Zdzisław Bednarek</i>	Wrocław	81. Paweł Kozerski	Brzeg	142. Ewa Sołtyk	Wrocław
18. Jerzy Bilowicki	Brzeg	82. Zbigniew Kruczek (Belgia)	Charleroi	143. Elżbieta Sokolnicka	Gdańsk
19. <i>Izabela Bojkowska</i>	Warszawa	83. Stanisław Krukowski	Wrocław	144. Gabriela Sokołowska	Wrocław
20. <i>Janina Broniewska</i>	Wrocław	84. Krystyna Krzysztofiak	Wrocław	145. Andrzej Sokołowski	Wrocław
21. Stanisław Brzoza	Brzeg	85. <i>Wojciech Krzyżanowski</i>	Wrocław	146. Mariola Sokołowska	Wrocław
22. Adela Całus	Brzeg	86. Urszula Kulesza	Wrocław	147. <i>Ewa Sonnenberg</i>	Wrocław
23. Czesław Caputa	Wrocław	87. Anna Szpakowska-		148. Emilia Sozańska	Brzeg
24. Krzysztof Chaliasiewicz	Wrocław	Kujawska	Wrocław	149. Magdalena Starobrat	Lublin
25. Alicja Chmiel	Przyszwice	88. Maciej Kujawski	Wrocław	150. <i>Józef Stompel</i>	Katowice
26. Tadeusz Chmielewski	Łódź	89. István Lantos (Węgry)	Węgry	151. Barbara Suda	Wrocław
27. Jadwiga Chojnowska	Brzeg	90. Izabela Lubecka	Nysa	152. Jerzy Sulikowski	Bydgoszcz
28. Jan Chrzanowski	Rybnik	91. Mirosław Lubecki	Nysa	153. Tomasz Szczepański	Lublin
29. Henryk Ciesielski	Brzeg	92. Marzena Łętowska	Legnica	154. Tatiana Szebanowa	
30. Marian Cząstkiewicz	Brzeg	93. Jerzy Łukowicz	Kraków	(ob. Rosji)	Bydgoszcz
31. Paweł Darski	Legnica	94. <i>Elżbieta Łubińska</i>	Wrocław	155. Marzena Szlaga	Nysa
32. Mirosława Dec	Brzeg	95. <i>Marek Machnicki</i>	Wrocław	156. <i>Alina Szotomicka</i>	Warszawa
33. Jarosław Drzewiecki	Bydgoszcz	96. <i>Wojciech Machowski</i>	Wrocław	157. <i>Teresa Szponarska</i>	Wrocław
34. Andrzej Duber	Brzeg	97. Zbigniew Merecki	Bydgoszcz	158. Magdalena Sztandera-	
35. Barbara Duber	Brzeg	98. Wiktor Mierzanow (Rosja)	Bydgoszcz	Wilkszemska	Łódź
36. Marta Dubik	Wrocław	99. Irena Michrowska	Moskwa	159. Irena Szymonowicz	Oborniki Śl.
37. <i>Stanisław Dybowski</i>	Warszawa	100. Jan Miodek	Brzeg	160. Irena Szynekarek	Wrocław
38. <i>Marek Dyżewski</i>	Wrocław	101. Maciej Morgun	Wrocław	161. Maciej Szyrner	Poznań
39. Zofia Dziewiszek	Nysa	102. <i>Danuta Mroczek-Szlezer</i>	Gliwice	162. Lucyna Ścisłowicz	Brzeg
40. Stanisław Dziewiszek	Nysa	103. Dorota Niepogodzińska-	Kraków	163. Marzena Tkacz	Kędzierzyn
41. Zbigniew Faryniarz	Wrocław	-Borowiec		164. Irena Tokarska	Oborniki Śl.
42. Jerzy Ferber	Wrocław	104. Wanda Nowakowska	Wrocław	165. Barbara Topolska	Brzeg
43. Michał Ferber	Wrocław	105. <i>Włodzimierz Obidowicz</i>	Wrocław	166. Janusz Trzciniński	Wrocław
44. Miklós Forrai (Węgry)	Budapeszt	106. Małgorzata Ochman	Wrocław	167. Tomasz Trzciniński	Szczecin
45. Małgorzata Furche-Jurczyk	Inowrocław	107. Jadwiga Oleszczuk	Brzeg	168. Anna Trzmiel	Wrocław
46. Helena Furmanowicz	Wrocław	108. Janusz Oleszczuk	Brzeg	169. <i>Adolf Trznadel</i>	Wrocław
47. Irena Gajowczyk	Oborniki Śl.	109. Aleksiej Orłowiecki	Brzeg	170. Irena Urbańska	Kraków
48. Marek Garbala	Wrocław	(Rosja)		171. Bożena Walentynowicz	Brzeg
49. Alicja Gawlik	Brzeg	110. Wanda Ornatowska	Petersburg	172. Władysław Waszak	Brzeg
50. <i>Mirosław Gąsieniec</i>	Wrocław	111. Anna Otwinowska	Kraków		
51. Maciej Glinka	Kudowa Z.	112. <i>Zofia Owińska</i>	Wrocław	173. Jan Weber	Warszawa
52. Stanisław Górecki	Bydgoszcz	113. Janina Paprocka	Wrocław	174. Zdzisława Wiczorek	Brzeg
53. Ewa Grabowska	Wrocław	114. Jadwiga Pawłow	Oborniki Śl.	175. Andrzej Wolański	Wrocław
54. Irena Grata	Brzeg	115. Maria Perkal	Wrocław	176. Danuta Wrona	Wrocław
55. Zbigniew Grata	Brzeg	116. Stefan Pilcer	Wrocław	177. <i>Zofia Zagajewska-Szlezer</i>	Kraków
56. Dionizja Grądział	Brzeg	117. Irena Poniatowska	Warszawa	178. Małgorzata Zawada-	
57. Andrzej Grdeń	Olawa	118. Jan Popis	Warszawa	-Artymiuk	Wrocław
58. Marta Grzesiak	Brzeg	119. Julita Przybylska	Warszawa	179. <i>Maria Zduniak</i>	Wrocław
59. Mirosław Grzymkowski	Wąsosz	120. Jakub Puchalski	Wrocław	180. Paweł Zawadzki	Wrocław
60. Eleonora Harendarska	Bydgoszcz	121. <i>Aleksander Puzacz</i>	Wrocław	181. Irena Zielińska	Oborniki Śl.
61. Olga Hawryluk	Legnica	122. Karol Radziwonowicz	Warszawa	182. Małgorzata Zientarska	Lublin
62. Alina Janik	Wrocław	123. <i>Danuta Rakoczy</i>	Wrocław	183. Tadeusz Żak	Gliwice
63. Aleksander Janicki	Wrocław	124. <i>Adam Rajczyba</i>	Wrocław	184. Rafał Zurakowski	Opole
64. Jadwiga Jarońska	Brzeg				

WŁADZE TOWARZYSTWA

(funkcje i stanowiska podane są wg stanu w chwili wyboru)

ZARZĄD: prezes — Juliusz Adamowski (pianista i prelegent, pedagog Akademii Muzycznej we Wrocławiu; wiceprezesi — Zdzisław Bednarek (dr nauk med., podpułkownik, lekarz Okręgowego Szpitala Wojskowego we Wrocławiu; Stanisław Dybowski (muzykolog, dyrektor artystyczny Przedsiębiorstwa Nagrań „Wifon” w Warszawie); sekretarz — Teresa Szponarska (inżynier, pracownik ZE „ELWRO” we Wrocławiu); skarbnik — Tadeusz Jaworski (emerytowany nauczyciel, inżynier); członkowie — Mirosław Gąsieniec (pianista i kompozytor, st. asystent AM we Wrocławiu); Włodzimierz Obidowicz (pianista, profesor AM we Wrocławiu); Maria Zduniak (pianistka i teoretyk muzyki, dr nauk humanistycznych, hist. sztuki, pedagog AM we Wrocławiu; zastępcy członków — Marek Garbala (filolog, prac. Wrocł. Ośrodka Kultury, redaktor Wrocławskiego Informatora Kulturalnego); Jan Miodek (filolog, docent dr hab., Uniwersytet Wrocławski); Elżbieta Łubińska (teoretyk muzyki, Kier. Działu Emisji Ośrodka Telewizyjnego we Wrocławiu); Zofia Zagajewska-Szlezer (pianistka, docent w AM w Krakowie).

KOMISJA REWIZYJNA: przewodniczący — Czesław Caputa (dr nauk prawnych, zastępca Dyrektora Urzędu Celnego we Wrocławiu); zastępca przewodniczącego — Ewa Sonnenberg (pianistka, studentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu); członkowie — Tomasz Baranowski (muzykolog i pianista, pedagog Filii AM w Warszawie w Białymstoku); Wojciech Krzyżanowski (pianista, pedagog AM i Państw. Liceum Muzycznego we Wrocławiu); zastępcy członków — Ewa Kowalska-Sikorska (bibliotekarz Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego); Katarzyna Bednarek (pianistka, stud. AM we Wrocławiu).

SĄD KOLEŻEŃSKI: przewodniczący — Janina Broniewska (teoretyk muzyki, emerytowany pedagog Akademii Muzycznej we Wrocławiu; zastępca przewodniczącego — **Stanisław Krukowski** (dyrygent, profesor AM we Wrocławiu); członek — Eugeniusz Sęsiadek (wokalista, profesor i Rektor AM we Wrocławiu, Przew. Kom. Kultury Prezydium WRN); zastępcy członków — Marek Dyżewski (pianista, historyk sztuki, Prezes Wrocławskiego Oddziału SPAM); Zofia Owińska (teoretyk muzyki, Kierownik Redakcji Muzycznej PR we Wrocławiu).